

Beleid financiële ondersteuning Prins Bernhard Cultuurfonds

Vastgesteld in de bestuursvergadering van 6 december 2004.

Inleiding

In 2004 is binnen alle geledingen van het Prins Bernhard Cultuurfonds (landelijk bureau en afdelingen, commissies en besturen) nagedacht over het financiële ondersteuningsbeleid. Hierbij is de positie van het Cultuurfonds onderwerp van gesprek geweest, de rol die het vervult en wil vervullen in de maatschappij, en vervolgens de wijze waarop daaraan invulling kan worden gegeven. Verder is de definitie van cultuur aan de orde geweest en de wijze waarop het Cultuurfonds deze vertaalt naar een aantal werkterreinen. Daarop aansluitend zijn de verschillende ondersteuningsmogelijkheden die het fonds kent heroverwogen. Ook is gesproken over de effectiviteit van de financiële bijdragen door het Cultuurfonds en de positie die het fonds inneemt tussen andere financiële steunverleners in de culturele sector, zoals de overheid (op centraal en decentraal niveau), overheidsfondsen en particuliere fondsen.

Het doel van deze besprekingen was het evalueren en herijken van het bestaande financiële ondersteuningsbeleid van het Cultuurfonds. Het uitgangspunt was en is niet het veranderen om te veranderen, maar om het beleid zodanig invulling te geven dat het intern gedragen wordt en naar buiten toe duidelijk kan worden verwoord.

In de nu voorliggende notitie worden de besprekingen niet integraal weergegeven. Verslagen van bestuursvergaderingen (zowel van het stichtingsbestuur als van de afdelingsbesturen) en bijeenkomsten van adviescommissies en richtlijnencommissie hebben gediend als voeding voor de notitie, evenals diverse in- en externe besprekingen. Deze notitie geeft op hoofdlijnen inzicht in de overwegingen die een rol spelen bij de herijking van het beleid.

Een voorstel voor de nieuwe richtlijnen vormt een uitwerking van datgene wat in deze notitie aan de orde komt. Dit voorstel wordt voorbereid door de richtlijnencommissie, waarin vertegenwoordigers van de afdelingen en van diverse afdelingen van het landelijk bureau zitting hebben. De commissie heeft de bestaande richtlijnen op detailniveau besproken en doet een concreet voorstel voor de vernieuwde richtlijnen, indachtig alles wat hierover door alle betrokken is gezegd. In sommige gevallen zal dit leiden tot aanscherping van de bestaande richtlijnen en een enkele keer tot afschaffen van een ondersteuningsmogelijkheid. Steeds wordt getracht de ondersteuningspraktijk van zowel de afdelingen als het landelijk bureau recht te doen, en tegelijkertijd eenvoud en duidelijkheid na te streven ten behoeve van de aanvrager.

Deze notitie zal, samen met het voorstel voor de nieuwe richtlijnen, in de komende maanden door landelijk bestuur en afdelingsbesturen worden besproken. Niet eerder werd het beleid van het Cultuurfonds zo breed en op deze schaal bediscussieerd.

Positie Cultuurfonds

Het Prins Bernhard Cultuurfonds neemt een geheel eigen positie in temidden van alle financiële steunverleners in het culturele veld. Het Cultuurfonds onderscheidt zich op de volgende punten:

- Het fonds is niet alleen vermogensfonds, maar ook een fondsenwervende instelling.
- Het fonds heeft als enige fonds in Nederland, vertegenwoordiging in alle provincies en bovendien in de steden Amsterdam, Den Haag en Rotterdam. Daarmee beschikt het over een

zeer fijn vertakt netwerk en kan het in het hele land inspelen op zowel nationale, lokale als regionale ontwikkelingen.

- Het fonds steunt zowel groot- als kleinschalige projecten.
- Het fonds bestrijkt een breder werkterrein dan de meeste collega-fondsen.
- Het fonds hecht grote waarde aan zelfwerkzaamheid of amateurbeoefening.

Deze onderscheidende kenmerken zijn van directe invloed op het financiële ondersteuningsbeleid van het fonds. Allereerst is het activiteitenbudget afhankelijk van de geworven inkomsten in het voorafgaande kalenderjaar. Vervolgens is het zo, dat na vaststelling van het budget, dit wordt opgesplitst in twee delen. Grofweg 50 % wordt gereserveerd voor de activiteiten van het landelijk bureau, de andere 50 % wordt beschikbaar gesteld aan de regionale fondsen. Vervolgens vindt bij het landelijk bureau een verdere verdeling van de budgetten plaats over de diverse werkterreinen die gezamenlijk de cultuur in Nederland, zoals gedefinieerd door het Cultuurfonds, bestrijken. Het bedrag voor de regionale fondsen wordt, o.a. afgaand op het inwoneraantal, verdeeld over de 15 afdelingen. Bij een gemiddeld activiteitenbudget van – in totaal – 16 miljoen euro per jaar betekent deze verdelingsmethodiek in feite dat er een groot aantal kleinere budgetten ontstaat. Het gevolg is dat het Cultuurfonds over het algemeen lagere bijdragen verleent dan collega-financiers die over een, in totale omvang, vergelijkbaar activiteitenbudget beschikken.

In de afgelopen periode is keer op keer vastgesteld dat het fonds zich blijvend breed wil inzetten door zowel groot- als kleinschalige projecten te ondersteunen. Het Cultuurfonds beoogt binnen zijn financiële mogelijkheden een zo breed mogelijke bijdrage te leveren aan het culturele leven in Nederland. Naast de inhoudelijke beoordeling van projecten wordt in alle geledingen van het fonds meer nadruk gelegd op het vaststellen van de effectiviteit van de steunverlening. Hierover later meer.

Uitgangspunten voor financiële ondersteuningsbeleid

Het Cultuurfonds richt zich op cultuur en natuurbehoud in Nederland. Het uitdragen van Nederlandse cultuur in het buitenland, ziet het fonds niet langer als hoofdtaak. Dit uitdragen, alsmede het bevorderen van de afname van Nederlandse cultuur behoort primair tot het werkterrein van de overheid of de overheidsfondsen. In het buitenland blijft het Cultuurfonds alleen actief als het bijzondere projecten betreft die het Nederlands cultureel erfgoed ter plaatse tot onderwerp hebben.

Het Cultuurfonds is een onafhankelijk, particulier fonds. Het stelt zelf vast hoe het de beschikbare gelden uitgeeft. Hoewel dat in principe mogelijk zou zijn, kiest het fonds er niet voor om cultuurpolitiek te bedrijven. Het fonds kiest er primair voor om te reageren op verzoeken uit het veld. Wanneer lacunes in het culturele aanbod worden gesignaleerd, kan door middel van eigen initiatieven of geormerkte bijdragen actie worden ondernomen. Als medefinancier van projecten wil het fonds zich wel duidelijker gaan profileren. Profilering schept extra mogelijkheden om gericht externe fondsen te werven voor het Cultuurfonds. Bovendien kunnen aanvragers nog beter worden geïnformeerd over de ondersteuningsmogelijkheden die het fonds biedt.

Het begrip 'cultuur' vereist een nadere toelichting. Het Cultuurfonds vertaalt het begrip cultuur in de praktijk naar een aantal werkterreinen waarop het actief is. Dit zijn:

- Geschiedenis en letteren
- Podiumkunsten
- Beeldende kunst
- Monumentenzorg

Daarnaast kent het fonds sinds 1975 het werkterrein

- Natuurbehoud

Deze indeling wijkt af van de tot nu toe gehanteerde indeling. Geschiedenis vervangt de term 'Wetenschap'. Deze term leidde tot de nodige verwarring. Het Cultuurfonds besteedt veel aandacht aan geschiedenis, en dat in de meest brede zin van het woord. Aangezien in de praktijk vooral

projecten op het gebied van vaderlandse of regionale geschiedenis (inclusief cultuur-, literatuurgeschiedenis en archeologie) worden ondersteund, lijkt het logisch het begrip 'wetenschap' nader te duiden. Anders dan deze term suggereert betreft het bovendien zelden projecten met een universitaire inbedding. Geschiedenis moet in de brede zin worden geïnterpreteerd en heeft betrekking op het gehele terrein van de cultuur en natuurbehoud. Ook projecten op het gebied van bijvoorbeeld archeologie en filosofie worden aldus tot geschiedenis gerekend. 'Letteren' blijft als toevoeging gehandhaafd; het fonds ondersteunt een groot aantal projecten op het gebied van literatuur en poëzie en maakt dat op deze manier duidelijk.

Op het terrein van de 'monumentenzorg' ligt de nadruk op het behoud van de gebouwde omgeving en daarnaast op het behoud van roerende monumenten, die over het algemeen zijn geïnventariseerd en vastgelegd op monumentenlijsten. Monumentenzorg in brede zin daarom, variërend van de restauratie van een rijksmonument, het behoud van een interieur of een schip bijvoorbeeld. De afdelingen van het fonds blijven zich richten op het behoud of de restauratie van overige, kleinere objecten.

Tot voor kort werd ook 'cultuureducatie' als apart werkterrein aangemerkt. Hiervoor bestaat vooral een historische verklaring. Het Cultuurfonds kende lange tijd 'jeugdwerk' als werkterrein, dat in de loop van de jaren negentig van de vorige eeuw werd vervangen door 'educatie'. Het fonds ondersteunt veel educatieve projecten, maar ziet dit vooral als een categorieaanwijzing en niet als een afzonderlijk werkterrein. Deze projecten betreffen immers altijd één van de overige werkterreinen.

Projecten op deze werkterreinen kunnen in aanmerking komen voor ondersteuning. Wanneer vervolgens bekeken wordt welke projecten in aanmerking komen voor een financiële bijdrage wordt uitgegaan van de volgende driedeling: behouden, beschrijven en bereiken.

- Behouden

Het behouden en het toegankelijk houden van cultureel erfgoed, waartoe ook natuur en landschap behoren, beschouwt het Cultuurfonds als een van zijn hoofdtaken. Bijzondere projecten die gericht zijn op behoud, zoals aankopen door musea en bijzondere restauraties kunnen worden ondersteund. De nadruk ligt daarbij op het behoud van de gebouwde omgeving.

- Beschrijven

Het bestuderen en beschrijven van de geschiedenis van de Nederlandse cultuur is van groot belang, maar ook het duiden van nieuwe ontwikkelingen en het leggen van verbanden horen daarbij. Dit is de tweede hoofdtak die het Cultuurfonds zich heeft gesteld: het ondersteunen van onderzoek, publicaties en andere projecten, zoals het ontsluiten van archieven, die bijdragen aan de beschrijving van de Nederlandse cultuur in al haar facetten.

- Bereiken

Zonder publiek, zonder participatie en betrokkenheid van mensen is cultuur een dode letter. Het Cultuurfonds hecht grote waarde aan alle vormen van 'meedoen', aan educatie, amateur-beoefening en zelfwerkzaamheid, maar ook aan projecten waarbij extra inspanningen worden geleverd om een specifieke doelgroep te benaderen. Ook festivals, podiumproducties of tentoonstellingen bijvoorbeeld, waar bepaalde facetten van de cultuur op een bijzondere wijze onder de aandacht van een het publiek worden gebracht, kunnen worden ondersteund. Het Cultuurfonds wil het meedoen financieel mogelijk maken. Meedoen, en laten meedoen: het investeren in cultuur is alleen zinvol als het bereik gegarandeerd is.

Vanzelfsprekend zijn er projecten die niet alleen het behouden van cultuur betreffen, of het beschrijven, maar die tegelijkertijd ook beogen een breed publiek te bereiken, of dankzij een grote mate van zelfwerkzaamheid tot stand zijn gekomen.

Ondersteuning kan alleen worden aangevraagd door rechtspersonen zonder winstoogmerk (alleen voor uitgeverijen wordt een uitzondering gemaakt) voor projecten die in omvang en tijdsduur beperkt zijn. Aanvragers moeten werkzaam zijn binnen het werkkterrein van het Cultuurfonds. Structurele ondersteuning wordt niet verleend en het Cultuurfonds vergoedt evenmin kosten die tot de reguliere bedrijfskosten worden gerekend. In bepaalde gevallen worden uitzonderlijke investeringen ondersteund. Reguliere projecten, of projecten waarvoor de aanvrager structurele ondersteuning verkrijgt, komen niet in aanmerking. Bijdragen worden alleen verstrekt als er een aantoonbaar tekort is. Het Cultuurfonds financiert nooit de volledige kosten.

Bovenal geldt dat het Cultuurfonds alleen bijzondere projecten ondersteunt. Projecten dienen naar het oordeel van het fonds inhoudelijk bijzonder en kwalitatief waardevol te zijn en direct aan te sluiten bij de doelstelling van het Cultuurfonds.

Stimuleringsfonds of publieksfonds

De term stimuleringsfonds wordt vooral gebruikt om aan te geven dat een fonds zich primair ten doel stelt het veld waarbinnen het werkzaam is inhoudelijk te vernieuwen en te ontwikkelen. Hoewel het Cultuurfonds cultuur de kans geeft en ook talent kansen wil bieden, stelt het zichzelf niet tot primaire taak om experimentele en primair op vernieuwing gerichte projecten te steunen. Het fonds is in principe meer een publieksfonds. De projecten die het fonds steunt, zijn gericht op een duidelijk omschreven publiek en moeten, ook als ze niet direct onder *Bereiken* zijn te scharen, op draagvlak en inzet kunnen bogen.

In de richtlijnen zal hieraan meer specifiek aandacht worden besteed. Een publicatie die een evidente lacune vult in het culturele aanbod kan voor een kleine, duidelijk omschreven publieksgroep worden aangeboden. Bij een uitzonderlijke, groots opgezette podiumproductie mag worden verwacht dat een gedegen inspanning wordt gedaan om een groot publiek te bereiken.

Het ondersteunen van (jong) talent ziet het Cultuurfonds overigens wel degelijk als een belangrijke taak. Hiertoe is een uitgebreid beurzenprogramma ontwikkeld. Dit programma wordt uitgevoerd door het landelijk bureau van het Cultuurfonds. Naast bijdragen uit vele Fondsen op Naam wordt een percentage van het activiteitenbudget van het landelijk bureau aan dit programma besteed. Door de grote variëteit aan Fondsen op Naam kunnen in sommige gevallen ook beurzen worden toegekend aan talent dat zich buiten het eigenlijke werkkterrein van het Cultuurfonds profileert. Het beurzenprogramma valt verder buiten deze notitie.

Financiële ondersteuningsbeleid landelijk en regionaal

Het landelijk bureau en de vijftien regionale afdelingen van het Cultuurfonds hanteren dezelfde uitgangspunten ten aanzien van het financiële ondersteuningsbeleid. Dit blijft ook in de toekomst ongewijzigd. Bij de beschrijving van ondersteuningsmogelijkheden zal wel, waar van toepassing, duidelijk worden aangegeven hoe de beoordeling van een verzoek kan verschillen bij behandeling ervan door landelijk bureau of afdeling.

Bij het bepalen van het regionale financiële ondersteuningsbeleid kunnen afdelingen prioriteiten stellen. Afdelingsbesturen kennen het culturele landschap binnen hun regio. Zij kunnen op basis daarvan nader specificeren hoe zij het beschikbare budget willen inzetten om zo effectief mogelijk bij te dragen aan de cultuur en het natuurbehoud binnen hun gebied. Voorwaarde is dat de afdelingen hun specifieke financiële ondersteuningsbeleid vaststellen, laten toetsen door het stichtingsbestuur (bijvoorbeeld in oktober van elk kalenderjaar) en het vervolgens publiceren. Dit kan in de praktijk betekenen dat een afdeling bijvoorbeeld minder budget besteedt aan investeringen ten gunste van muziekbeoefening om meer geld beschikbaar te stellen aan de geschiedschrijving over een bepaald gebied.

Effectiviteit bijdragen

Bij de beoordeling van effectiviteit gaat het in eerste instantie om een doelmatigheidstoetsing. Eerder werd al geconstateerd dat het Cultuurfonds vaak relatief kleine bijdragen toekent, ook voor omvangrijke projecten. Meer dan voorheen zal in dit kader worden gezien of een bijdrage ook echt essentieel is om een project of een onderdeel daarvan uit te voeren. Hiertoe zullen bijdragen vaker worden geoordeeld voor bijzondere onderdelen van een project of voor uitzonderlijke kosten die uit de realisatie daarvan voortvloeien. Vanzelfsprekend bereikt het fonds ook, en niet alleen op regionaal niveau, een groot aantal verzoeken waarin het fonds met een bescheiden bedrag een doorslaggevende bijdrage levert. Ook hier zal doelmatigheid van de besteding worden getoetst. Vanzelfsprekend is zichtbaarheid van essentieel belang voor de fondsenwervende activiteiten (en daarmee voor het voortbestaan) van het Cultuurfonds. Bij toekenning van een financiële wordt altijd bekeken hoe het fonds onder de aandacht kan worden gebracht. Dit is echter nooit een doel op zich bij de beoordeling van verzoeken.

Een bijzondere vorm van effectiviteit, die zich niet altijd vooraf laat beoordelen, is het vliegwieleffect dat door een bijdrage van het Cultuurfonds kan ontstaan. Vanwege de goede naam van het fonds geldt een positief besluit vaak als keurmerk op basis waarvan andere financiers volgen.

De doelmatigheidsvraag is eveneens actueel in het kader van het toezicht door het Centraal Bureau voor de Fondsenwerving. Ook formeel zal het Cultuurfonds een aantal maatregelen invoeren bij de verantwoording en afrekening van toegezegde bijdragen. Dit terzijde.

Bijstelling beleid per ondersteuningsmogelijkheid

Met betrekking tot de aanpassing van bestaande ondersteuningsmogelijkheden voert het te ver om alle aanbevelingen in detail in deze notitie te beschrijven. De belangrijkste wijzigingen mogen echter niet ontbreken in deze notitie.

Ten aanzien van publicaties worden twee wijzigingen doorgevoerd. Bij publicaties wordt voortaan meer gelet op de aard van de publicatie en de beoogde doelgroep. Een publicatie die bijvoorbeeld een duidelijke, inhoudelijke lacune vult, kan van groot belang zijn zonder dat hiermee een groot publiek wordt bereikt. In plaats van categorisch uit te gaan van een minimumoplage en een vast verkooppercentage zal bij het overwegen van steunverlening meer genuanceerd worden gekeken naar de aard van de desbetreffende publicatie. Voor de berekening van het subsidiabele tekort van publicaties wordt een nieuw calculatieformulier ontwikkeld. Anders dan voorheen worden bedrijfskosten gezien als brutomarge die een uitgever wil realiseren. Dit komt beter overeen met de uitgeefpraktijk. Het nieuwe formulier wordt ontwikkeld in samenwerking met een groot aantal andere cultuurfondsen. Een aantal afdelingen maakt gebruik van een calculatieformulier om subsidiabele bedragen vast te stellen, andere werken met standaardbedragen. Dit zal in de toekomst waarschijnlijk zo blijven en per afdeling worden gecommuniceerd via de internetpagina van het Cultuurfonds.

Met betrekking tot tentoonstellingen en producties zal een eenduidiger richtlijn worden gehanteerd. In beide gevallen moet het gaan om uitzonderlijke activiteiten voor de aanvrager. Een reguliere tentoonstelling of productie (op het gebied van de podiumkunsten) komt niet in aanmerking voor een financiële bijdrage. Naast de inhoudelijke opzet zal bij de beoordeling van aanvragen vooral worden gelet op uitzonderlijke kosten die in het kader van een tentoonstelling of productie worden gemaakt, dit kunnen eventueel ook bijzondere, duurzame investeringen zijn.

Investerings, die goeddeels door de afdelingen worden ondersteund, zullen nog meer dan voorheen worden gerelateerd aan cultureel gebruik of culturele projecten. Kantoorapparatuur en andere 'basisuitrusting' worden bijvoorbeeld niet ondersteund, tenzij deze voor cultureel gebruik noodzakelijk zijn. Investerings in apparatuur zijn in principe eenmalig; van aanvragers mag verwacht worden dat

zij apparatuur afschrijven en reserveringen doen ter vervanging ervan. Bij investeringen wordt ook gekeken naar overige financieringsmogelijkheden. Dit betreft bijvoorbeeld het voorzien in vervoermiddelen. Hoewel destijds mede geïntroduceerd om cultuurspreiding te bewerkstelligen moet nu worden geconstateerd dat een vervoermiddel tot de basisuitrusting van gezelschappen behoort en bovendien op andere manieren kan worden gefinancierd, bijvoorbeeld via leasing. Ook bij de overige investeringen waarbij het fonds in de loop der jaren een zeker automatisme heeft ontwikkeld wordt een nieuwe invalshoek gekozen. Uitgangspunt is dat het om uitzonderlijke kosten moet gaan. Speciaal op maat gemaakte uniforme kleding gaat gepaard met uitzonderlijke kosten; confectiekleding niet.

In het algemeen geldt dat het Cultuurfonds amateurs graag ondersteunt, maar meer dan voorheen wil investeren in het verhogen van het niveau waarop wordt 'gewerkt'.

Ondersteuningsmogelijkheden voor projecten in het buitenland verdwijnen grotendeels. Het Cultuurfonds richt zich met de beschikbare middelen op Nederland. Alleen projecten die het Nederlandse culturele erfgoed in het buitenland betreffen kunnen voor ondersteuning in aanmerking komen. Dit geldt voor het gehele fonds.

Met betrekking tot de restauratie van Rijksmonumenten wordt meer nadruk gelegd op de rol van het monument binnen zijn omgeving, de eigen investering en de zelfwerkzaamheid. Uitzonderlijke restauratieprojecten van overige monumenten en objecten zullen zowel op landelijk als op afdelingsniveau meer aandacht krijgen. Naast de ondersteuningsmogelijkheden die het Cultuurfonds kent, bestaat de nieuwe financieringsmogelijkheid van een laagrentende lening voor provinciale en gemeentelijke monumenten. In acht provincies zijn hiertoe op initiatief van Cultuurfonds en het Nationaal Restauratie Fonds, Cultuurfondsen voor Monumenten opgericht.

Conclusie

Met deze notitie is niet beoogd een evaluatie te bieden van het beleid tot nu toe. Het biedt vooral handvatten om te komen tot een herijking van het beleid. In de lopende tekst zijn zeven wezenlijke veranderingen opgenomen t.o.v. de huidige werkwijze en ondersteuningscriteria. Puntsgewijs betreft het:

- Het Cultuurfonds stelt zijn statutaire doelstelling bij waar het de internationale activiteiten van het fonds betreft. De huidige doelstelling luidt: *'De Stichting (Prins Bernhard Cultuurfonds) stelt zich ten doel activiteiten op het gebied van de cultuur en het natuurbehoud te bevorderen alsmede de Nederlandse cultuur buiten Nederland uit te dragen.'* Het bevorderen van Nederlandse cultuur in het buitenland ziet het Cultuurfonds niet langer als hoofdtaak, het beperkt zich tot projecten die het Nederlandse culturele erfgoed ter plaatse betreffen.
- Het Cultuurfonds gaat uit van vijf werkterreinen. De aanduiding 'wetenschap' verdwijnt, gesproken wordt van het werkterrein 'geschiedenis en letteren'. Cultuureducatie wordt niet langer als apart werkterrein opgevoerd. Educatieve projecten vinden plaats op alle vijf de werkterreinen van het Cultuurfonds, er is dus vooral sprake van een ondersteuningsmogelijkheid en niet van een apart werkterrein.
- Met de 'kapstok' Behouden, Beschrijven en Bereiken verwacht het fonds duidelijker te kunnen communiceren waar het de prioriteiten stelt in zijn bestedingsbeleid.
- Bij de beoordeling van projecten wordt altijd gekeken in hoeverre een bijdrage van het Cultuurfonds voldoende effectief is. Het betreft hier vooral een doelmatigheidstoetsing. In de praktijk zal het steeds meer zo zijn dat meer geormerkte bijdragen ter beschikking worden gesteld.
- Het bereiken van de juiste doelgroep wordt eveneens meetpunt voor effectiviteit. Niet langer is het bereik van een brede doelgroep uitgangspunt bij de beoordeling van een project. Realistische doelgroepbenadering en het inzetten van de juiste middelen om die te bereiken lijken meer effectief.

- Het Cultuurfonds richt zich op bijdragen in uitzonderlijke kosten. Dit betreft zowel de projecten als ook de investeringen en aankopen die het Cultuurfonds financieel steunt.
- De afdelingen van het Cultuurfonds stellen, binnen het de richtlijnen van het Cultuurfonds, hun eigen prioriteiten en publiceren deze.

Vanzelfsprekend laten deze wijzigingen onverlet dat het Cultuurfonds grote en kleine projecten blijft ondersteunen. Projecten die altijd op inhoud worden beoordeeld. Ook waar het investeringen betreft. Met dit herijkte bestedingsbeleid geeft het Cultuurfonds ook in de komende jaren cultuur weer volop de kans.

Versie januari 2005